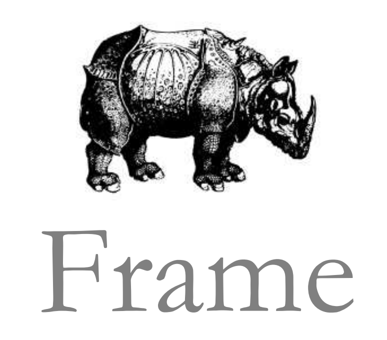
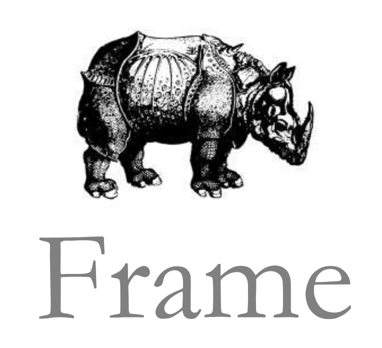


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos

David Roberts, R.A. 1796 – 1864
“Picturesque Sketches in Spain taken during the years 1832-33”
Londres, 1837.

El pintor Escoces David Roberts, viajó por España durante casi doce meses en el año 1833 y ha sido el pintor extranjero que nos ha legado la imagen más bella y reconocible de la España del siglo XIX. El Pintor es conocido mundialmente, por sus obras sobre Tierra Santa y Egipto, pero fue en España donde empezó su carrera de artista viajero y sus estampas españolas las primeras en publicarse.
Después de su viaje, en el año 1837, y de numerosos, dibujos, acuarelas y oleos, en Londres, trasladó una selección de 26 acuarelas a la piedra litográfica con la ayuda de los mejores artistas de la época, especializados en la estampación por litografía. Se pusieron a la venta en blanco y negro y también coloreadas a mano para dar el parecido de las acuarelas originales. La colección completa fue editada en forma de carpeta, sueltas, sobre cartulina o encuadernadas en un Álbum de folio grande. Las medidas de cada estampa es de 54 x 36 cms.
Listamos todas los títulos de la serie, que solemos tener disponibles para su venta, sueltos o como obra completa, coloreados o en sepia/blanco y negro.
Consúltenos los precios en info@frame.es. Gracias.
Si desean conocer con detalle el viaje de Roberts por España, les recomendamos el libro de Antonio Giménez Cruz, “La España Pintoresca de David Roberts”, editado en 2007 por la Universidad de Málaga.

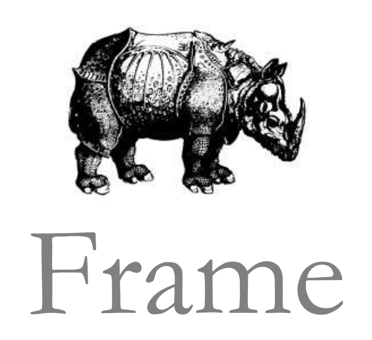


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



1-Entrance to the Chapel of Ferdinand and Isabella, Granada.
Entrada a la capilla de Fernando e Isabel, Granada
Litografo: Tomas Allom
Este es la primera estampa de la serie y la que se usa como frontispicio. Tiene el título de la obra inscrita en la puerta de la catedral de Granada. Existen ejemplares sin este título, procedentes de la rara edición especial, acuarelada y pegada sobre cartulina.

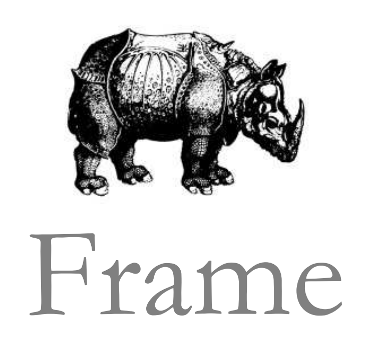


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



2. The High Altar of Seville Cathedral, during the celebration of Corpus Christi.
Litografo. T. Allom.
Una de las tres litografías dedicadas a la catedral de Sevilla y sus ceremonias religiosas. Magnifica vista del elegante altar donde se percibe la gran escala de las estatuas de plata y candelabros.

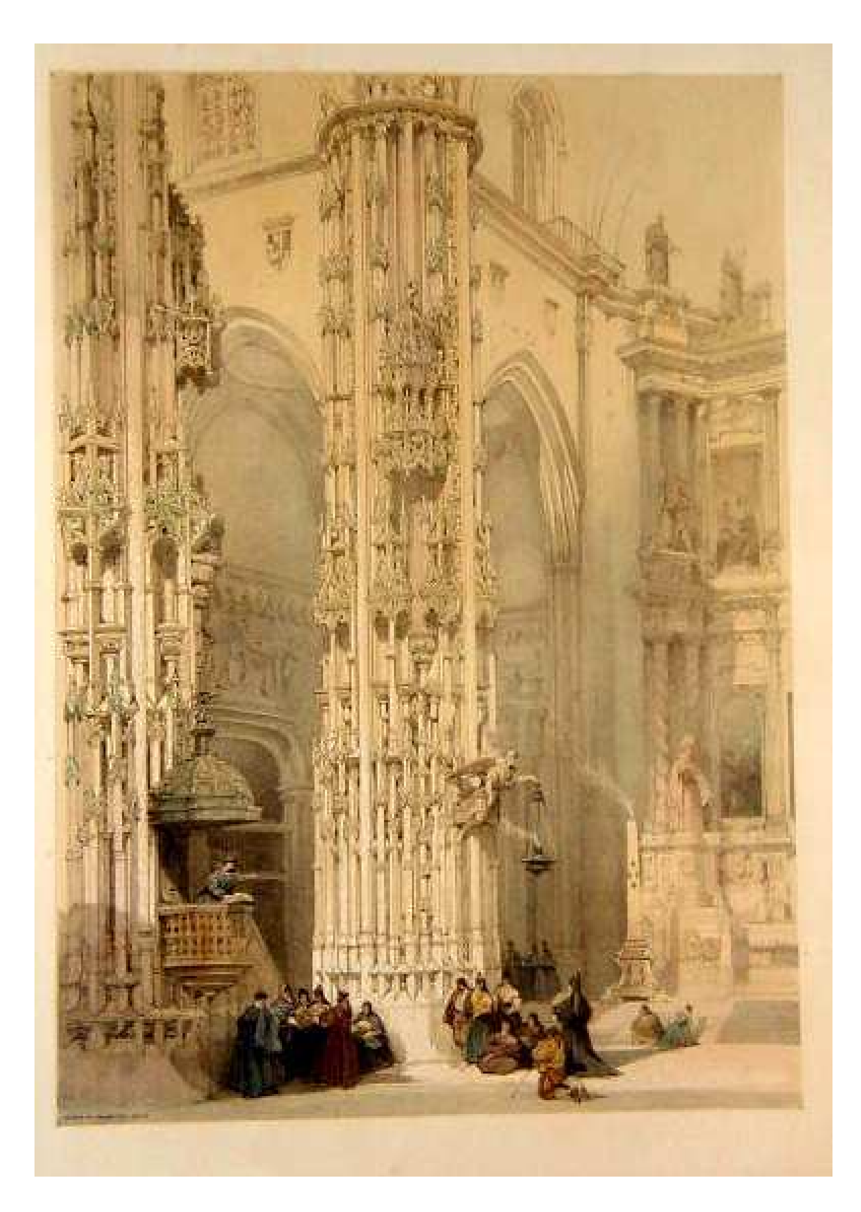


Frame

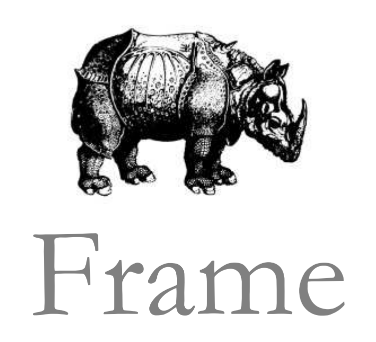
Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



3- Part of the High Altar during Mass and the Great candle in the Chancel of Seville Cathedral.
Litógrafo: W. Gauci.
Vista con más detalle de los candelabros en el altar, incluyendo el encendido de el "Gran Cirio".
La parte superior inacabada no es inusual en la obra de Roberts, dando la apariencia de un boceto rápido en el lugar.



4. Interior of the Church of San Miguel.
Litógrafo: T.S. Boys.
Impresionante vista del Interior de la catedral de Jerez de la Frontera, con elegantes personajes con sus abanicos y mantillas.

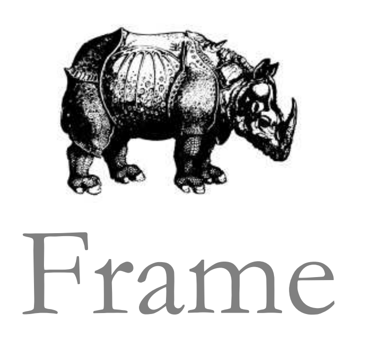


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



5- North Aisle of Seville Cathedral.
Litógrafo: T. Allom y D. Roberts.
Importante escena de la procesión de Corpus Christi, un tema recurrente en la obra de Roberts. En esta ocasión decidió dibujar el mismo las figuras en la piedra litográfica y les da soltura y movimiento.

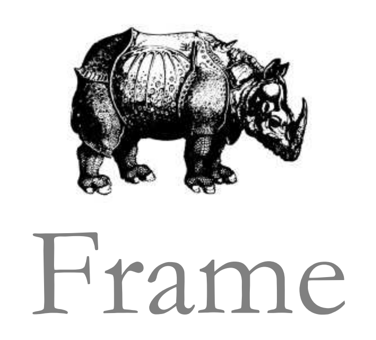


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



6- Church of san Jago, Xeres.
Litógrafo: T.S. Boys
Vista exterior de la Iglesia de San Jago en Jerez, incluyendo escenas costumbristas.

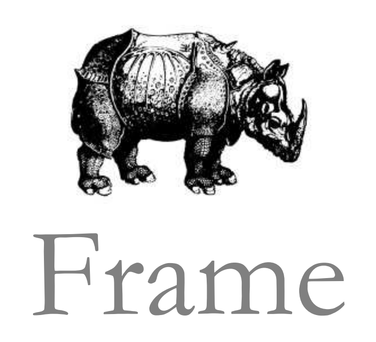


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos

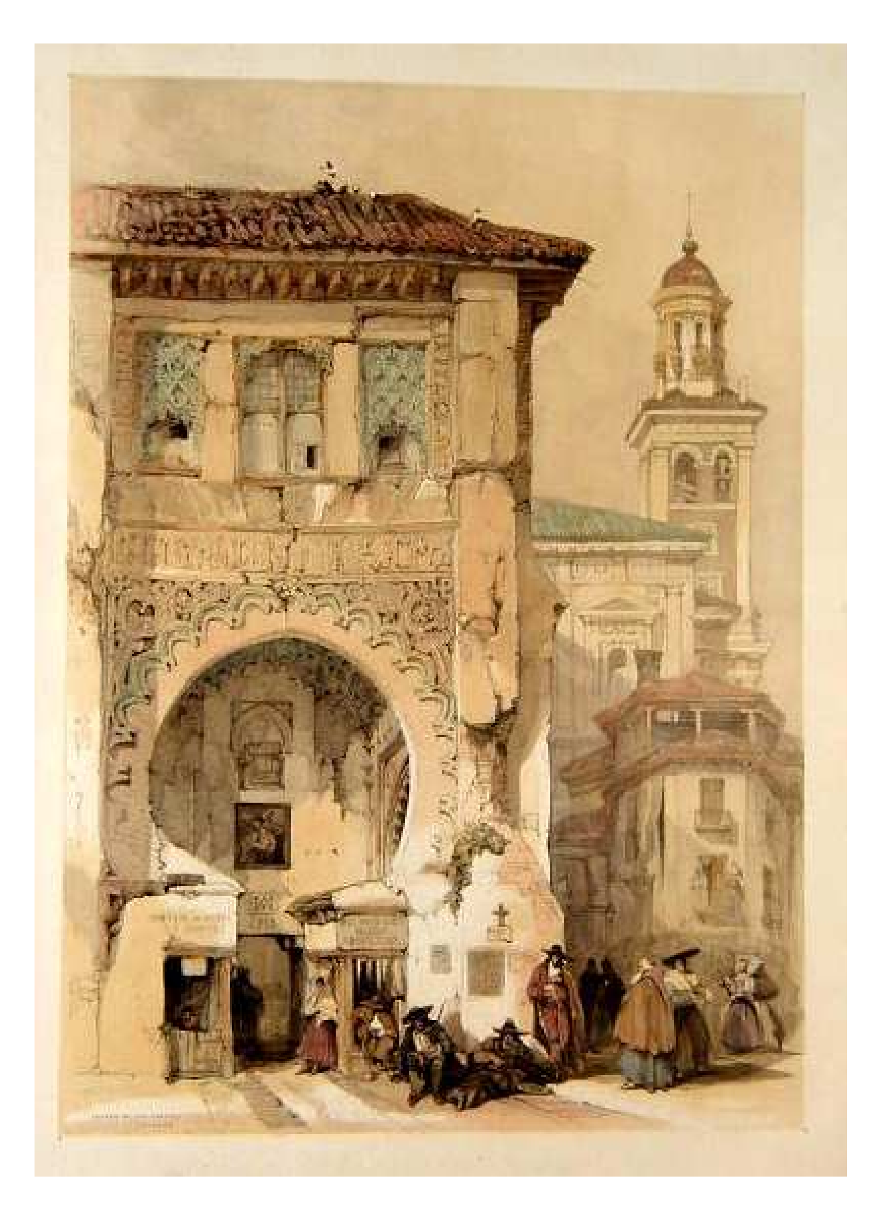


7-Part of the catedral of Burgos.
Litógrafo: T.S. Boys.
Roberts se quedó fascinado con Burgos y sepermanecio casi una semana pintando. Su tema preferido fue la escalera dorada de la Catedral. En esta imagen muestra la catedral junto a la casa capitular, mostrando las diferencias de dimensiones entre los dos edificios.



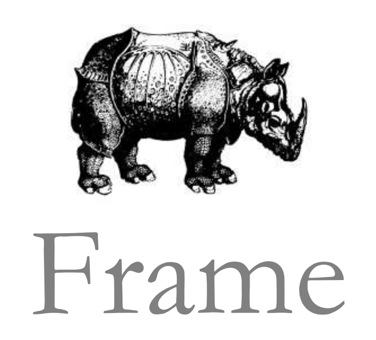
Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



8-Correo de los Ahorros or Ancient Guard House, Granada.
Litógrafo: T.S. Boys
Vista pintoresca de una escena en una esquina de Granada. Curioso el detalle de un cartel que anuncia la epidemia de Cólera, que tanto interrumpió el viaje de Roberts.

Frame s.l. c/ General Pardiñas 69 28006 Madrid - Tel 91 4113362 -
info@frame.es www.frame.es Cif:B28344893

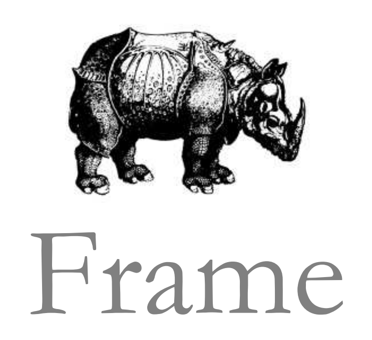


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos

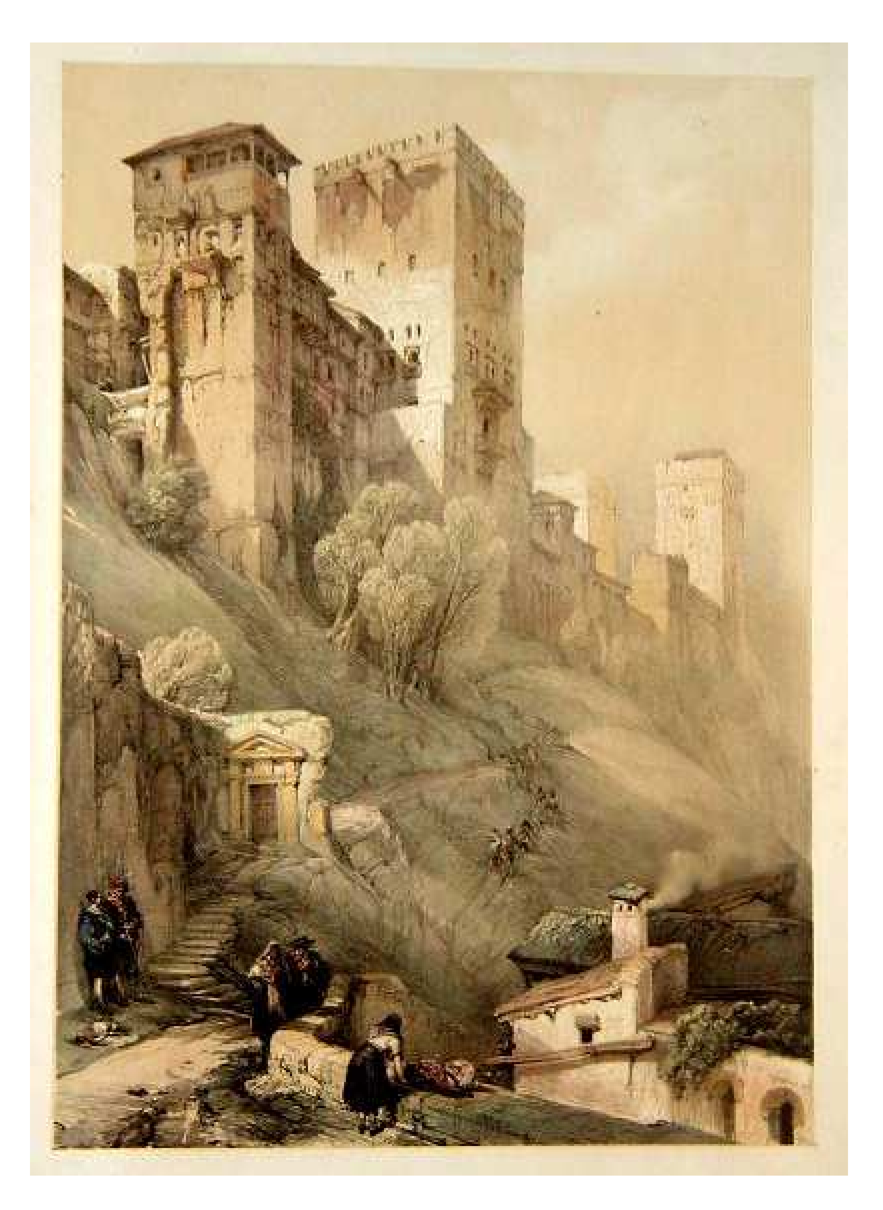


9- Gate of the Vivarambla, Granada.
Litógrafo: T.S. Boys
Vista de uno de los distritos antiguos de Granada, con los edificios y comercios prácticamente sin cambiar.

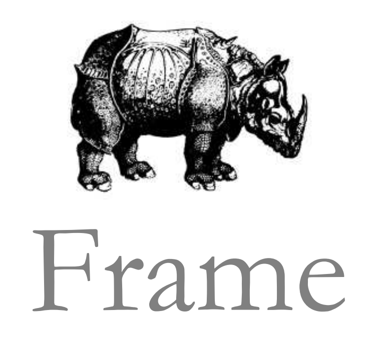


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos

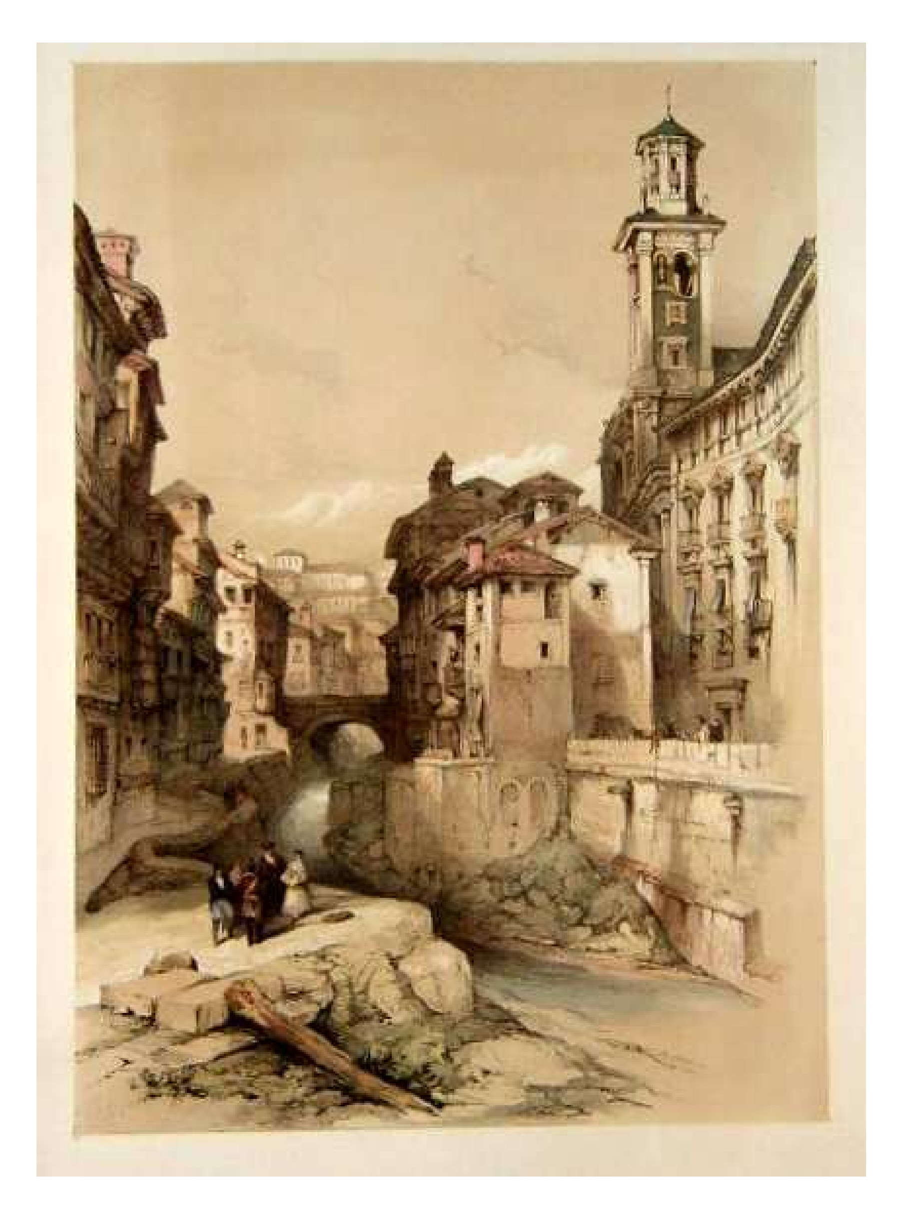


10-Tower of Comares, Fortress of the Alhambra, Granada.
Litógrafo: D. Roberts
Una de las pocas estampas litografiada por Roberts. La composición muestra una sensación de fuerza y robustez de la fortaleza. Se conocen tres acuarelas y un óleo originales, de este tema, que tanto gustó a Roberts.

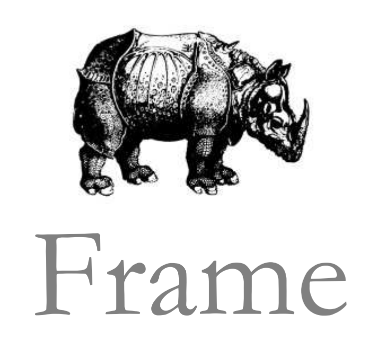


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



11-Old Buildings on the River Darro, Granada.
Litógrafo; W. Gauci.
Vista importante del Rio Darro en su paso por Granada. Sus orillas han sido testigos de fieras batallas entre moros y cristianos. Las acuarelas originales están en el British Museum y en el Victoria and Albert.

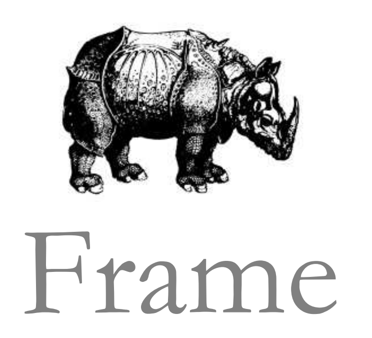


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



12-Ancient Roman Gateway, Cordova.
Litógrafo: T.S. Boys.
Vistas de los restos de la Puerta Romana, situada al final del Puente que cruza el Guadalquivir en Córdoba. Roberts en sus diarios, muestra su gran interés por la arquitectura clásica, pero se entristece al ver como se dejan caer los restos de las ruinas, sin hacer nada por recuperarlos.

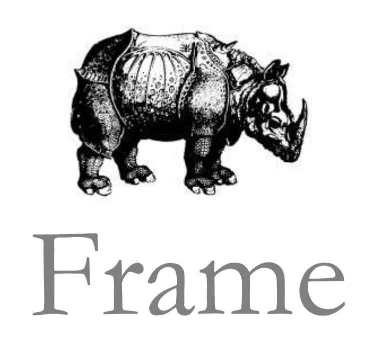


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



13-Chapel in the Great Mosque, Cordova.
Litógrafo; T.S. Boys.
Vista, del contraste de la capilla cristiana junto a los arcos moriscos en la gran mezquita descrita por Roberts a ser "segunda solo detrás de la Meca".

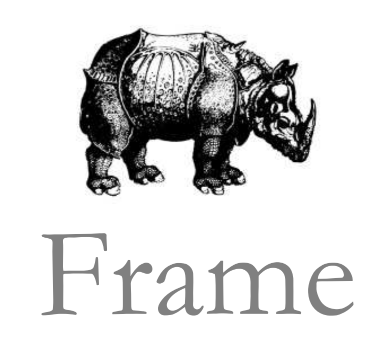


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



14-The Tower Of The Giralda.
Litógrafo: W. Gauci.
El tema más pintado por Roberts; en sus cartas y diarios describe la torre de la Giralda como una de la estructuras magnificas del mundo y que el viaje desde Londres merece la pena solo para verlo.

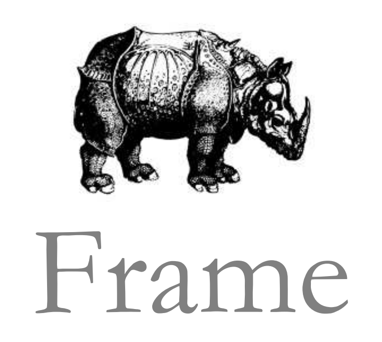


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



15-Chapel of The Nunnery Of The Virgin At Carmona During The Service Of The Vigils Of The Sisterhood.
Litógrafo: L. Hague.
Roberts fascinado por Carmona y su convento, también realizo un retrato a la Madre Superiora, Doña Maria del Carmen Rueda y Rueda.



Frame

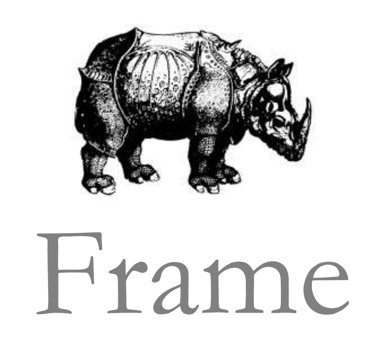
Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



16-Chapel Of Ferdinand And Isabella With The Tombs Of Phillip II And His Queen And Of Ferinand And Isabella, Granada.

Litógrafo: T. Allom.

Bella estampa del mausuleo real esculpida en mármol, pintado desde varias perspectivas por Roberts. Se menciona que uno de los oleos realizado, fue expuesto en el Royal Academy en 1836.



Frame

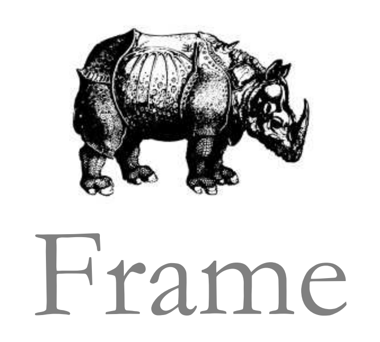
Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



17-Great Square And Marketplace, Carmona.
Litógrafo: T.S. Boys.
Roberts no permaneció muchos días en Carmona, pero su “ojo fotográfico” le permitió capturar las escenas más pintorescas.



18-Entrance To Madrid, The Gate Of Alcala.
Litógrafo: D. Roberts.
La vista de la Puerta de Alcalá es una de las pocas obras que litografió Roberts personalmente. La fluidez y movimiento de las figuras; el ganado y rebaños pasando por la plaza, contrastan con el teatral e imponente arco de triunfo, diseñado por Sabatini por orden de Carlos III en 1778, como una de las cinco puertas de entrada a Madrid.

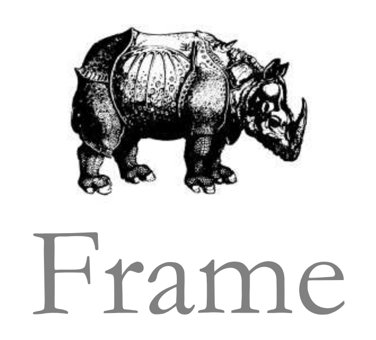


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



19-Citadel And Port of Malaga.
Litógrafo: W. Gauci.
Vista pintoresca de el Puerto de Malaga, dificilmente reconocible hoy en dia. Durante su estancia en Malaga, pintó el castillo, catedral y también realizó un grabado muy particular del cementerio de los ingleses, dedicado a su amigo el consul en Malaga, Mr. Mark.



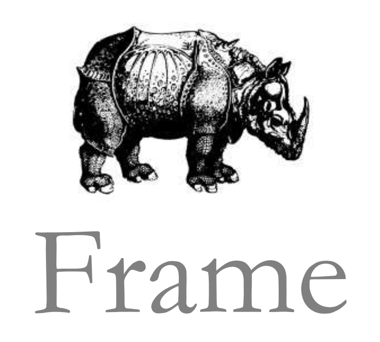
Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



20-Bridge Of Toledo On The River Manzanares, Madrid.
Una vista de Madrid poco común, donde se muestran las calidades rurales de la ciudad en los años 30 del siglo XIX. Roberts se quedó tres semanas en Madrid y varias vistas suyas fueron grabadas al acero para la guía de viajeros del Landscape Annual, 1837.

Frame s.l. c/ General Pardiñas 69 28006 Madrid - Tel 91 4113362 -
info@frame.es www.frame.es Cif:B28344893

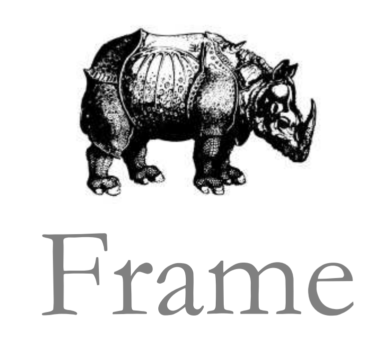


Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



21-Porche Of An Ancient Mosque, Cordova.
Litógrafo: W. Gauci.
Un porche de una antigua mezquita en Cordoba, con detalles de las paredes deterioradas, la ropa tendida y demás escenas típicas de la época. La acuarela original la hemos localizado y esta fechada, 22 de enero, 1833.



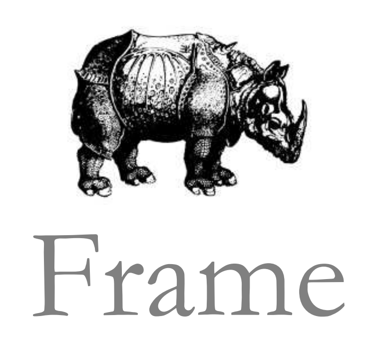
Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



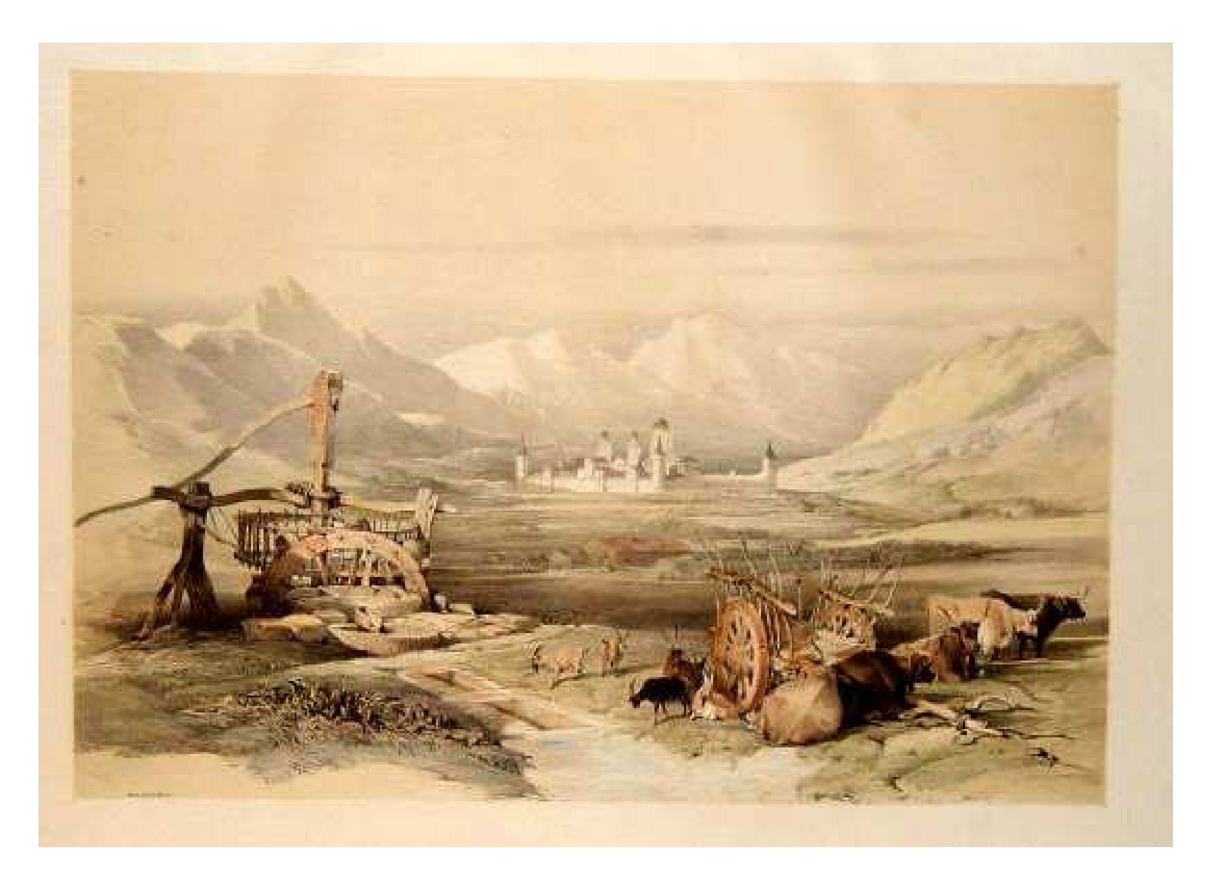
22-Mill And Bridge On The Guadalquivir, Cordoba.
Litógrafo: T.S. Cooper

Las mismas ruinas romanas (ver nº. 12 & 24), parcialmente tapadas por el puente de Córdoba y el molino de agua. Vista pintoresca de unas ruinas y una calle aparentemente desolada, aunque siguen dando una idea de lo que fue Córdoba hace años como centro europeo de enseñanza de artes y ciencias.



Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



23-Distant View Of The Palace of The Escurial And Mountains Of Guadarama.
Litógrafo: T.S. Cooper.

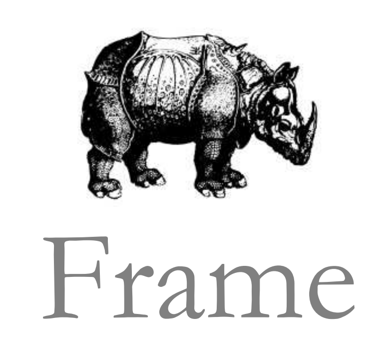
No es una vista habitual de lo que llegó a ser una de las maravillas del Mundo. Roberts ha conseguido una escena muy atractiva, basándose en apuntes o trabajos de otros viajeros. No hay constancia de su visita al Palacio y esta litografía y el grabado al acero publicada en el Landcape Annual de 1837, exagera la proximidad de las montañas y las zonas centrales carecen de detalle, parece que ha añadido los el carro y molino como atrezo para ambientar la escena.



24-Great Mosque And Palace Of The Archbishop, Cordova.
Litógrafo: T.S. Boys
Otra vista de Cordoba, el Guadalqivir y los restos de su historia. Se muestra el puente romano y al otro lado del rio La Mezquita y el Palacio de Arzobispo.



25-The Rock Of Gibraltar Facing The Neutral Ground.
Litógrafo: W.Gauci.
Vista monumental de la Roca con veleros. A su llegada a Gibraltar escribió a su amigo y artista Hay; "… Me encuentro en un nuevo mundo. Pensé que España era excepcional, pero esto excede todo lo que he visto."



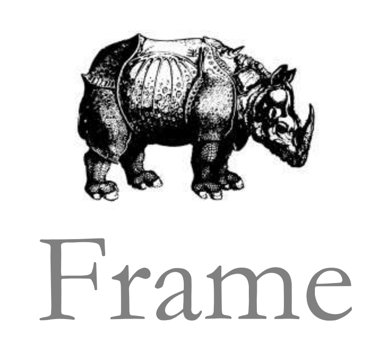
Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos



26-The Bull Ring Seville.
Litógrafo: L. Haghe.

El picador, los toreros y sus capas, forman el punto de atención en la plaza de Toros, con la gran catedral y Giralda asomándose por encima de las paredes de la plaza. La biógrafa de Roberts, K. Sim, critica esta escena por la crudeza y el horror de los toros y su contraste con la belleza de la arquitectura. Aun así es una de las estampas más buscadas y demandadas por los coleccionistas de David Roberts.



Frame

Grabados & Mapas Antiguos
Taller de marcos

Frame s.l. c/ General Pardiñas 69 28006 Madrid -   Tel 91 4113362 -
info@frame.es   www.frame.es   Cif:B28344893